

KONTRAPUNKTIČNA NALOGA ZA SPREJEMNI IZPIT

UVOD:

Ave Maria

A Antiphon in honorem Beatae Mariae Virginis (gregorijanski koral)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu
in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

Za gradnjo naloge so izbrani odseki melodične linije gregorijanskega korala Ave Maria (tehnika parafraziranja).

NAVODILA:

- A. Izdelaj odsek na dani cantus firmus v prosti polifoniji à 3!
- B. Oblikuj plagalno klavzulo!
- C. Na dano tematsko izhodišče oblikuj triglasno imitacijo!
- D. Oblikuj klavzulo na tonu g!
- E. Izdelaj dvojno imitacijo na dano tematsko izhodišče – A-T in odgovor S-B z dopolnilnim glasom v altu ter uporabo dvojnega kontrapunkta!
- F. Izdelaj odsek v prosti polifoniji a 3!
- G. Oblikuj klavzulo v dorskem modusu!

LJUBLJANA 2005

AKADEMIJA ZA UPRAVLJANJE
UNIVERZITETA LJUBLJANA
VZORNA KONKURVENČNA NALOGA
SPREJEMNI IZPIT

NALOGA

A **B** **C**

System A-C: Three staves (treble, alto, bass clefs) with a common time signature. System A (measures 1-6) contains a melody in the treble staff and rests in the other two. System B (measures 7-12) contains rests in all three staves. System C (measures 13-18) contains a melody in the treble staff and rests in the other two.

D

System D: Three staves (treble, alto, bass clefs) with a common time signature. System D (measures 19-24) contains rests in all three staves.

E

System E: Three staves (treble, alto, bass clefs) with a common time signature. System E (measures 25-30) contains a melody in the treble staff and rests in the other two.

F **G**

System F-G: Three staves (treble, alto, bass clefs) with a common time signature. System F (measures 31-36) contains rests in all three staves. System G (measures 37-42) contains a melody in the bass staff and rests in the other two.

LJUBLJANA 2005

Nalogo oblikuj s pravili strogega stavka, v Palestrinovem slogu.

Uporabljena je plagalna zveza – klavzula iz IV. na I. stopnjo dorskega modusa.

Pri triglasni imitaciji imitiramo vsaj izhodiščna dva takta.

(Mala) klavzula na G.

Dvojna imitacija na dano tematsko izhodišče: A-T in odgovor S-B z dopolnilnim glasom v altu ter uporabo oktavnega dvoineca

Kratek odsek triglasne proste polifonije.

(Velika), avtentična klavzula na D.

2

MOŽNA IZDELAVA NALOGE