

<b>UVOD V INSTRUMENTALNI KONTRAPUNKT*</b>	
1	<b>Kaj je harmonski ritem?</b>
2	<b>Kaj je tonalna harmonija?</b>
3	<b>Kaj je mehanska motorika?</b>
4	<b>Kaj je heterogena – raznolična ritmika?</b>
5	<b>Kaj je homogena – enolična ritmika?</b>
6	<b>Kaj je zastopstvo akordov v dvoglasju?</b>
7	<b>Kako zastopamo kvintakorde v dvoglasju?</b>
8	<b>Kaj je neakordičen ton, kaj akordičen?</b>
9	<b>Kje uporabljamo večnivojsko harmonsko analizo in zakaj?</b>
10	<b>Kaj je to makroharmonski nivo in kaj mikroharmonski?</b>
11	<b>Naštej vrste melodičnih odnosov med glasovoma! [istosmerni, protismerni, retrogradni in protismerni in retrogradni]</b>
12	<b>Naštej vrste harmonskih odnosov med glasovoma! [istosmerno gibanje, protismerno gibanje, stransko gibanje]</b>
<b>SEKVENCE</b>	
1	<b>Kaj je sekvenca?</b>
2	<b>Naštej elementa sekvence!</b>
3	<b>Kaj sta melodični in harmonski model sekvence?</b>
4	<b>Kaj je modulirajoča sekvenca? Kaj je njeno nasprotje?</b>
5	<b>Kaj so sestavljene sekvence?</b>
6	<b>Kaj je akordični niz?</b>
7	<b>Kaj so imitacijske sekvence?</b>
8	<b>Napiši primer imitacijskih sekvenc!</b>
9	<b>Napiši padajoče sekvence v sekundah z eno ponovitvijo!</b>
10	<b>Napiši padajoče sekvence s kvartno-kvintno zvezo in eno ponovitvijo!</b>
11	<b>Napiši rastoče modulirajoče sekvence v poljubno tonaliteto!</b>
12	<b>Kaj je eliptična sekvenca?</b>
13	<b>Kaj je prosta sekvenca?</b>
14	<b>Kaj je nepopolna sekvenca?</b>
15	<b>V čem se sekvenca loči od akordičnega niza?</b>
16	<b>Kdaj v modulirajoči sekvenci nastopi modulacija? (navadno v prvi ali drugi ponovitvi)</b>
<b>DVOJNI KONTRAPUNKT</b>	
1	<b>Kaj je dvojni kontrapunkt?</b>
2	<b>Koliko vrst dvojnih kontrapunktov poznamo?</b>
3	<b>Kateri trije dvojni kontrapunkti so najpogostejši?</b>
4	<b>Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v oktavi! Opiši osnovne značilnosti!</b>
5	<b>Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v noni ali sekundi! Opiši osnovne značilnosti!</b>
6	<b>Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v decimi ali terci! Opiši osnovne značilnosti!</b>
7	<b>Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v undecimi ali kvarti! Opiši osnovne značilnosti!</b>
8	<b>Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v duodecimi ali kvinti! Opiši osnovne značilnosti!</b>

\* Vprašanja niso recenzirana in lektorirana, možne so njihove jezikovne in oblikovne spremembe. Seznam vprašanj ni dokončen.

9	Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v terdecimi ali seksti! Opiši osnovne značilnosti!
10	Napiši številčno shemo dvojnega kontrapunkta v kvartdecimi ali septimi! Opiši osnovne značilnosti!
11	Zakaj uporabljamo dvojni kontrapunkt?
12	Ali lahko glasovoma v oktavnem dvojnem kontrapunktu dodajamo vporedna glasova v tercah ali sekstah?
13	Katero kontrapunktično tehniko mora uporabiti skladatelj, da lahko k temi fuge oblikuje pravilno stalni kontrapunkt?
<b>IMITACIJA</b>	
1	Poimenuj glasove pri imitaciji!
2	Kaj je dopolnilni glas?
3	Opiši lastnost »število glasov imitacije«!
4	Opiši lastnost »časovna oddaljenost«!
5	Opiši lastnost »intervalna oddaljenost«!
6	Opiši lastnost »smer odgovora«!
7	Opiši lastnost »absolutne ritmične spremembe«!
8	Kaj je to stretna imitacija?
9	Kaj je imitacija »per arsin et thesin«? Kaj je arsis (arza), kaj thesis (teza)?
10	Kaj je »istosmerna imitacija«?
11	Napiši primer istosmerne imitacije!
12	Kaj je prostismerna imitacija (inverzna imitacija)?
13	Napiši primer prostismerne imitacije!
14	Kaj je os inverzije!
15	Napiši primer inverzne imitacije v terčni osi!
16	Kaj je to retrogradna (vzratna) imitacija?
17	Napiši primer retrogradne imitacije!
18	Kaj je to inverzna in retrogradna imitacija?
19	Napiši primer inverzna in retrogradna imitacija!
20	Kaj je to imitacija v avgmentaciji?
21	Napiši primer imitacije v avgmentaciji!
22	Kaj je to imitacija v diminuciji?
23	Napiši primer imitacije v diminuciji!
24	Kaj je to tonalni odgovor? Pojasni osnovne značilnosti tonalnega odgovora in naštej osnovne zamenjave intervalov!
25	Napiši primer za tonalni odgovor!
26	Kaj je realni odgovor?
27	Pojasni kaj so: tonalni odgovor, realni odgovor, tonalna transpozicija in realna transpozicija!
28	Kaj je to »imitatio interrupta«?
29	Kaj je absolutna ritmična sprememba?
30	V čem se ločita tonalni odgovor in tonalna transpozicija?
<b>KANON</b>	
1	Kaj je kanon?
2	Kaj je strogi kanon, kaj prosti?
3	Naštej nekaj različnih kanonov po »število glasov«!
4	Naštej nekaj različnih kanonov po »število tem«!
5	Naštej nekaj različnih kanonov po »intervalu kanoničnih vstopov«!

