



4. DOPOLNI MANJKAJOČA GLASOVA NA MESTU **A** (CANTUS) IN **C** (ALTUS), NA MESTU **B** OBLIKUJ TRIGLASNO PLAGALNO KLAUVZULO! [mak. 10 točk, 5x2=10]



(Palestrina, Maša Quem dicunt homines, Benedictus) **A**

Cantus  
Altus  
Tenor

Cru - ci - fi - xus é - - - ti - am pro - no - bis, é - - - ti - am pro no - bis, sub Pón - ti - o Pi - la - to.

**B** **C**

am pro no - bis, sub Pón - ti - o Pi - la - to.

5. OPREDELI IMITACIJO! [mak. 6 točk]



(J.S. Bach, Fugeta)

a		d	
b		e	
c		f	

6. ANALIZIRAJ EKSPOZICIJO FUGE: [mak. 8 točk, 0-3, 0-1, 0-2, 0-2]

1. označi temo, njeno dolžino in vse njene nastope (popolne in nepopolne); .....
2. opiši obliko comesa; .....
3. označi mesto, kjer se konča ekspozicija; .....
4. opiši, če obstaja, posebnost ekspozicije! .....



(Premri, Fuga)

7. IZDELAJ KANONSKO IMITACIJO NA DANI MOTIV V INSTRUMENTALNI KONTRAPUNKTIČNI TEHNIKI V SKUPNI DOLŽINI DVANAJSTIH TAKTOV!

Moderato (♩ = ca. 112) (po temi Premrlove fuge)

A) TEHN. OBVLAD. GLAS. GOVORICE [mak. 2x5 = 10]. B) MUZIKALNOST [0 - 5]. C) SPL. VTIS REŠEV. NALOGE [0 - 5] [mak. 20 točk]