

ACH BLEIB BEI UNS, HERR JESU CHRIST BWV 253. *)/ Leipzig, 1589

1.

Musical score for 'ACH BLEIB BEI UNS, HERR JESU CHRIST BWV 253. *)/ Leipzig, 1589'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

ACH GOTT, ERHÖR MEIN SEUFZEN UND WEHKLAGEN BWV 254. / Frankfurt, 1662

2.

Musical score for 'ACH GOTT, ERHÖR MEIN SEUFZEN UND WEHKLAGEN BWV 254. / Frankfurt, 1662'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

**ACH GOTT UND HERR
BWV 48. Ich elender Mensch / Leipzig, 1625**

Left part of the musical score for 'ACH GOTT UND HERR BWV 48. Ich elender Mensch / Leipzig, 1625'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

3.

Right part of the musical score for 'ACH GOTT UND HERR BWV 48. Ich elender Mensch / Leipzig, 1625'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Soll's ja so sein, daß Straf und Pein auf

Bottom part of the musical score for 'ACH GOTT UND HERR BWV 48. Ich elender Mensch / Leipzig, 1625'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Sün-de fol - gen müs - sen, so fahr hier fort, und scho - ne dort, und laß mich hier wohl bü - - - - - Ben.

*) Das gleiche in G-Dur mit der Wiederholung der ersten zwei Melodielinien:
 The same in G major by repeating the first two lines of the melody: **UNS IST EIN KINDLEIN HEUT GEBOREN, BWV 414. / Frankfurt, 1601**
 Az első két dallamsor ismétlésével ugyanez G-dúrban:

ACH GOTT UND HERR BWV 255. / Leipzig, 1625

4.

Musical score for 'ACH GOTT UND HERR BWV 255. / Leipzig, 1625'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The music is a chorale with a simple harmonic structure, featuring a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein / Erfurt, 1524

5.

Musical score for 'ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein / Erfurt, 1524'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music is a chorale with a simple harmonic structure, featuring a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor die - sem argn Ge - schlech - te;
und laß uns dir be - foh - len sein, daß sichs in uns nicht flech - te. Der gott - los Hauf sich um - her findt wo sol - che lo - se

ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN

BWV 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben / Erfurt, 1524

Left part of the musical score for 'ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben / Erfurt, 1524'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music is a chorale with a simple harmonic structure, featuring a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.

6.

Right part of the musical score for 'ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben / Erfurt, 1524'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music is a chorale with a simple harmonic structure, featuring a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There is a double bar line and a repeat sign in the middle of the piece.

*)

Bottom part of the musical score for 'ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben / Erfurt, 1524'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music is a chorale with a simple harmonic structure, featuring a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

*) In den Quellen ist kein Text vorhanden. — The text is missing in the sources. — Szövege a forrásokban hiányzik.

7.

Schau, lie - ber Gott, wie mei - ne Feind, da - mit ich stets muß käm - pfen, Herr, wo mich dei - ne Gnad nicht hält, so
 so li - stig und so mäch - tig seind, daß sie mich leicht - lich däm - pfen!

**ACH, GOTT, WIE MANCHES HERZELEID
 (HERR JESU CHRIST MEIN LEBENS LICHT)
 BWV 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid / Leipzig, 1625**

kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

8.

Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

**ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID
 BWV 153. Schau lieber Gott, wie meine Feind / Leipzig, 1625**

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

9.

1. Drum will ich, weil ich le - be noch,
2. Hilf mir mein Sach recht grei - fen an,
3. Er - halt mein Herz im Glau - ben rein,

das Kreuz dir fröh - lich tra - gen nach; mein Gott, mach mich dar zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!
 daß ich mein Lauf voll - en - den kann, hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schan - den mich be - hüt!
 so leb und sterb ich dir al - lein; Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir!

ACH WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN BWV 259. / Breslau, 1657

10.

ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG BWV 26. Ach wie flüchtig / M. Franck (1609—1667)

11.

Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig sind der Men-schen Sa-chen! Al-les, al-les, was wir se-hen, das muß fal-len

ALLE MENSCHEN MÜSSEN STERBEN (2.)

BWV 162. Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe / J. S. Bach (?)

12.

und ver-ge-hen. Wer Gott fürcht, bleibt e-wig ste-hen.

Ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gro-ße Herr-lich-keit.
Jetz-und werd ich schön ge-schmük-ket mit dem wei-ßen Him-mels-kleid;

ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ / Wittenberg, 1541

17.

Ehr sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - - - - ler Gü - te, und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der
und Je - sum Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

uns sein Hülf all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge - fäl - lig sein, hier in die - - - - - ser Zeit und fol - gends zu der E - - - - - wig - keit.

ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV 261. / Wittenberg, 1541

18.

ALS VIERZIG TAG NACH OSTERN WARN BWV 266. / N. Herman (1480?—1561)

22.

AN WASSERFLÜSSEN BABYLON

BWV 267. / W. Dachstein (1487?—1553)

23.

BEFIEHL DU DEINE WEGE BWV 272. / B. Gesius (1555?–1613)

aus sei-nen Sün-den al - len.

32.

CHRIST, DER DU BIST DER HELLE TAG
BWV 273./ Eisleben, 1568

33.

CHRIST IST ERSTANDEN BWV 66. Erfreut euch, ihr Herzen / Wittenberg, 1533

34.

Ky - ri - e

Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Des solln wir al - le froh sein, Chri-stus will un-ser Trost sein. Ky - ri - e e - leis.

CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 158. Der Friede sei mit dir (ältere Fassung) / M. Luther (1483—1546)

38.

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, da - von Gott hat ge - bo - ten, Des Blut zeich - net
 das ist hoch an des Kreu - zes Stamm in hei - ßer Lieb ge - bra - ten,

uns - re Tür, das hält der Glaub dem To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - - le - lu - ja!

CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 277. / M. Luther (1483—1546)

39.

CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT BWV 274. / M. Luther (1483—1546)

44.

Musical score for 'CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT' BWV 274, measures 44-48. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and some eighth-note patterns.

CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE

BWV 275. / M. Apelles v. Löwenstern (1594—1648)

45.

Musical score for 'CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE' BWV 275, measures 45-48. The score is in C major (no sharps or flats) and common time (C). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef is simple, using quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Musical score for 'CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE' BWV 275, measures 49-52. The score continues in C major and common time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes some accidentals (sharps and naturals). The bass line continues with quarter and eighth notes.

Musical score for 'CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE' BWV 275, measures 53-56. The score continues in C major and common time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes a trill (tr) and a fermata. The bass line continues with quarter and eighth notes.

CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT BWV 245. Johannes-Passion / Jungbunzlau, 1531

Musical score for the first system, measures 47-48. The score is in G major and common time. The right hand features a melodic line with a fermata on the final note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

49.

Musical score for the second system, measures 49-50. The score continues in G major and common time, with the right hand melody and left hand accompaniment.

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö - s hat be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht

Musical score for the third system, measures 51-52. The score continues in G major and common time, with the right hand melody and left hand accompaniment.

als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT BWV 245. Johannes-Passion / Jungbunzlau, 1531

Musical score for the fourth system, measures 53-54. The score changes to G minor and common time. The right hand melody and left hand accompaniment are shown.

50.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir, dir stets un - ter - tan, all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und

Musical score for the fifth system, measures 55-56. The score continues in G minor and common time, with the right hand melody and left hand accompaniment.

sein Ur - sach frucht - bar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken!

DA DER HERR CHRIST ZU TISCHE SAß BWV 285. / Görlitz, 1611

53.

DANK SEI GOTT IN DER HÖHE BWV 287. / B. Gesius (1555?—1613)

54.

DANKET DEM HERREN, DENN ER IST SEHR FREUNDLICH BWV 286. / Nürnberg, 1544

55.

67.

DIR, DIR, JEHOVA WILL ICH SINGEN

BWV 299. Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725 / J. S. Bach

68.

Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen, denn wo ist
Dir, will ich mei - ne Lie - der brin - gen, ach! gib mir

so ein sol - cher Gott wie du? daß ich es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.
dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu,

DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST BWV 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ / B. Gesius (1555?—1613)

69.

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und wahrer Gott,
ein - star - ker Not - hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - en.

DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST BWV 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ / B. Gesius (1555?—1613)

70.

Er-leucht auch un-ser Sinn und Herz durch den Geist dei-ner Gnad, O Je-su Christ, al-lein du bist, der solchs wohl kann aus-rich-ten.
daß wir nicht trei-ben draus ein Scherz, der uns-rer See-len schad.

DU GROßER SCMERZENSMANN BWV 300. / M. Jan(?) (1620?—1682)

71.

DU, O SCHÖNES WELTGEBÄUDE

BWV 56. Ich will dem Kreuzstab gerne tragen / J. Crüger (1598—1662)

72.

Komm, o Tod, du Schla-fes Bru-der, komm und
lö-se mei-nes Schiff-leins Ru-der, brin-ge

füh-re mich nur fort: Es mag, wer da will, dich scheu-en, denn durch dich komm ich her-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.
mich an si-chern Port. du kannst mich viel-mehr er-freu-en;

EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT BWV 304. / M. Luther (1483—1546)

77.

EINS IST NOT! ACH HERR, DIES EINE BWV 305. / Halle, 1704

78.

ERBARM DICH MEIN, O HERRE GOTT BWV 305. / Wittenberg, 1524

79.

ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT

BWV 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden / M. Luther (1483—1546)

80.

Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der

du Herr al - ler Her - ren bist; be - schirm dein ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWACHER GEIST BWV 248. Weihnachts-Oratorium / J. Schop (1595?—1667)

83.

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen, daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll

un - ser Trost und Freu - de sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen!

ERSCHIENEN IST DER HERRLICH TAG BWV 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ / N. Herman (1480?—1561)

84.

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag; Christ,

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER BWV 9. Es ist das Heil uns kommen her / Nürnberg, 1523

87.

Ob sichs an - ließ, als wollt er nicht, lass dich will es nicht er - schrek - ken, Sein Wort laß dir ge -
 denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent - dek - ken.

wis - ser sein, und ob dein Herz spräch lau - ter Nein, so laß doch dir nicht grau - - en.

ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER BWV 86. Wahrlich, wahrlich ich sage euch / Nürnberg, 1523

88.

Die Hoff - nung ge - wart sche - hen rech - ten zur Zeit, was Gott - tes Wort zu - sa - - - ge: Er
 wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein gwis - se Tä - - - ge.

weiß wohl, wem am be - sten ist, und braucht an uns kein ar - ge List, dess solln wir ihm ver - trau - en.

ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN BWV 311. / M. Greitter (1490?—1550?)

97.

First system of musical notation for BWV 311, measures 1-10. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the system.

Second system of musical notation for BWV 311, measures 11-20. It continues the two-staff format with treble and bass clefs. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN BWV 312. / M. Greitter (1490?—1550?)

98.

First system of musical notation for BWV 312, measures 1-10. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the system.

Second system of musical notation for BWV 312, measures 11-20. It continues the two-staff format with treble and bass clefs. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

100.

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand, Nicht nur in der Sterb - lich - keit
 daß du mei - ne Plag und Kla - ge hast so herz - lich ab - ge - wandt.

soll dein Ruhm sein aus - ge - breit': ich wills auch her - nach er - wei - sen, und dort e - wig - lich dich frei - sen.

FREU DICH SEHR, O MEINE SEELE BWV 30. Freue dich, erlöste Schaar / L. Bourgeois (1510?—1561)

101.

Ei - ne Stim - me läßt sich hö - ren in der Wü - sten, weit und breit, ma - chet Gott ein eb - ne Bahn,
 al - le Men - schen zu be - keh - ren: macht dem Herrn den Weg be - reit,

al - le Welt soll he - ben an, al - le Tä - ler zu er - hö - - hen, daß die Ber - ge nied - rig ste - hen.