

## NALOGE: KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1), POLOVINKAH (1:1), ČETRTRINKAH (1:2), SINKOPAH (1:S), ANTICIPACIJAH (1:A) PROSTO (PONAVLJANJE RITMIZIRANEGA MOTIVA)

### 1. KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na takt« ali »na celinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na takt, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T).
2. Skladno s harmonizacijo skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v celinkah. Razvij jo iz začetnega dela, intervala, motiva ali motivičnega jedra s ponavljanjem, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnimi spremembama (inverzija, retrogradnja).

### 2. KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovico takta« ali »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T).
2. Skladno s harmonizacijo skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v polovinkah. Razvij jo iz začetnega dela, intervala, motiva ali motivičnega jedra s ponavljanjem, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnimi spremembama (inverzija, retrogradnja).

1

### 3. KONTRAPUNKT V ČETRTRINKAH (1:2)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na takt«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Skladno s harmonizacijo »na polovinko« skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v četrtinkah. Razvij jo iz začetnega dela, motiva ali motivičnega jedra s ponavljanjem, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnimi spremembama (inverzija, retrogradnja). Melodija ima lahko ponavljanja tonov iste višine, pavze, razložene akorde, ponavljanja intervalov ipd.

**4. KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)**

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Melodijo v sinkopah oblikujemo skladno s harmonizacijo tako, da »zadržujemo« funkcij. Melodija ima lahko tudi običajne sinkope (disonančne, konsonančne). Kontrapunkt najprej skiciraj s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v sinkopah, pazi, da alteriranim tonom sledi razvez v smeri njihovih alteracij, zvišanim tonom ton stopnjema navzgor, znižanim ton stopnjema navzdol.

**5. KONTRAPUNKT V ANTICIPACIJAH (1:A)**

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Melodijo v anticipacijah oblikujemo skladno s harmonizacijo tako, da »prehitimo« funkcijo. Melodija ima tako običajno potek disonanačna priprava in konsonančni nastop ter disonanačni razvez. Kontrapunkt najprej skiciraj s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v sinkopah (anticipacijah), pazi, da alteriranim tonom sledi razvez v smeri njihovih alteracij, zvišanim tonom ton stopnjema navzgor, znižanim ton stopnjema navzdol.

2

**6. KONTRAPUNKT S PONAVLJANJEM RITMIZIRANEGA MOTIVA**

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Skladno s harmonizacijo skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik. Melodijo oblikuj na ponavljanju prosto oblikovanega enotaktnega ali dvotaktnega motiva, npr. polovinka s piko in četrtnika, polovinka in dve četrtniki ipd. Za osnovo lahko izberemo motiv dveh polovink naloge št. 2, ki ga ritmiziramo.
3. Izdelaj melodijo, razvij jo s ponavljanjem začetnega motiva ali motivičnega jedra, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnima spremembama (inverzija, retrogradnja). Motiv ima lahko ponavljanja tonov iste višine, pavze, razložene akorde, ponavljanja intervalov ipd.