IZDELAVA OSNOVNIH NALOG ZA INŠTRUMENTALNI KONTRAPUNKT

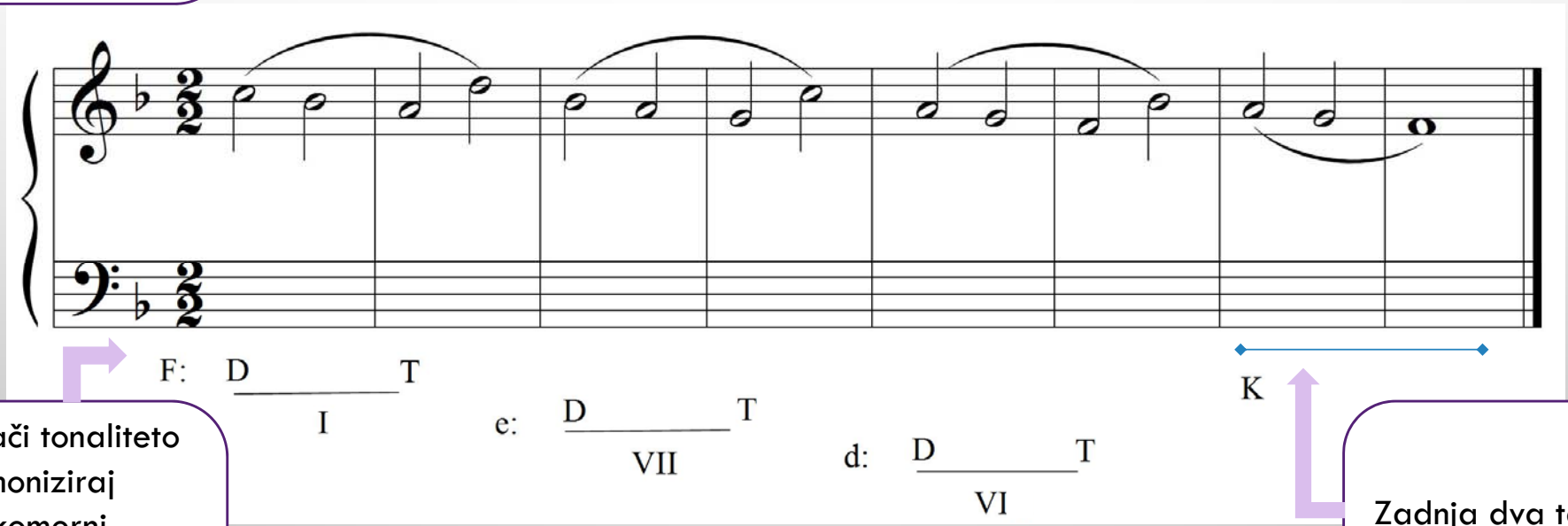
ANDREJ MISSON – KONTRAPUNKT B1

MAREC 2020

KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1)

Analiziraj cantus firmus: ugotovi tonaliteto (dur, mol), poišči sekvence, razmisli o členjenju melodije (fraziranje) itn.

2 noti : eni
Dve polovinki proti eni celinki



1. Označi tonaliteto
2. Harmoniziraj (enakomerni potek doslednega menjavanja funkcij – harmonski ritem

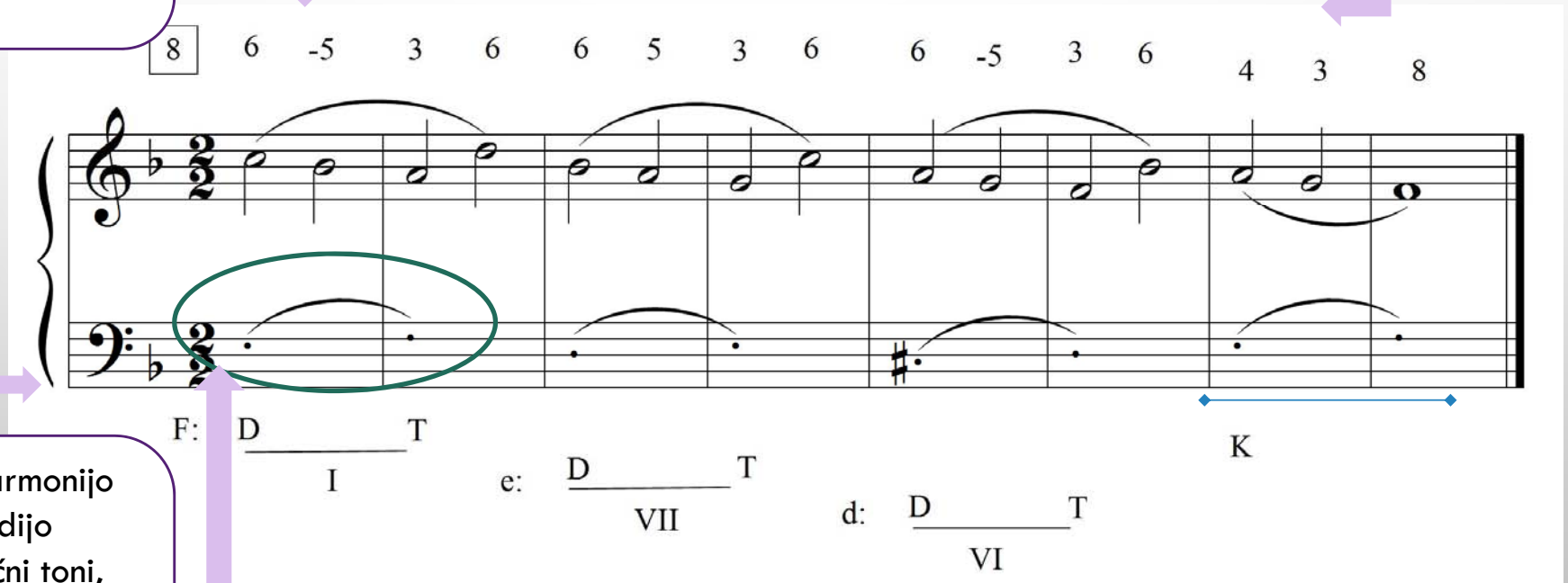
Zadnja dva takta imata kadenco (največkrat D-T)

KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1)

Dve vrsti kontrapunkta sta:

1. enostavni (brez menjavanja glasov);
2. dvojni (glasova lahko zamenjamo – spodnji postane zgornji, zgornji spodnji).

Oktavni dvojni kontrapunkt

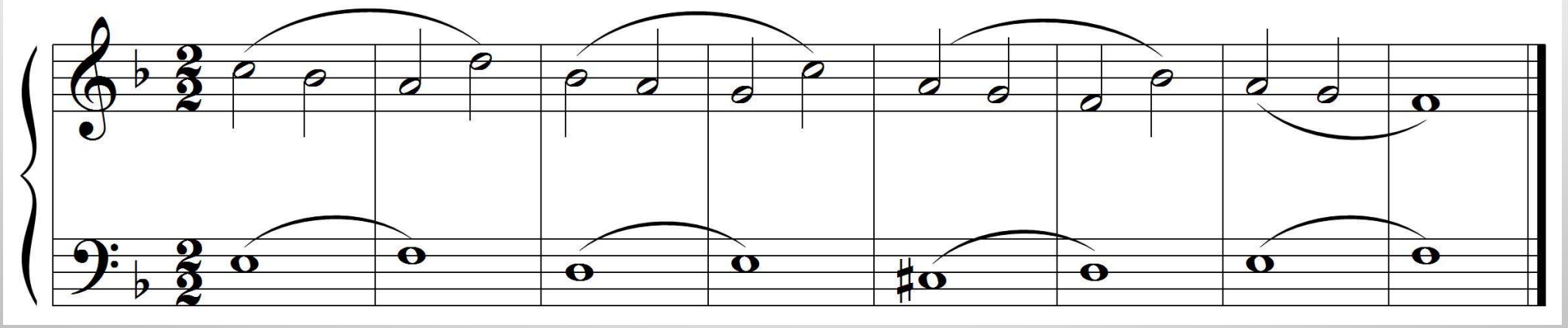


Glede na harmonijo skiciraj melodijo (karakteristični toni, intervalno zastopstvo funkcij, akordov), s pikami naznači njen potek.

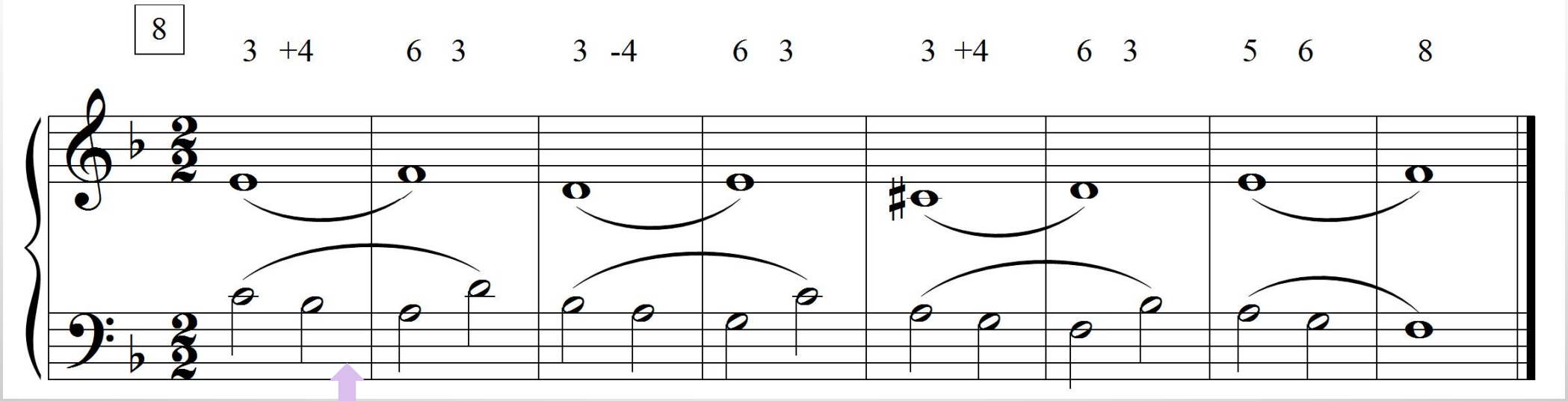
Za nadaljevanje gradnje melodije uporabi začetno glasbeno idejo (interval, motiv, motivično jedro).

Na osnovi skice končaj nalogo.

KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1)

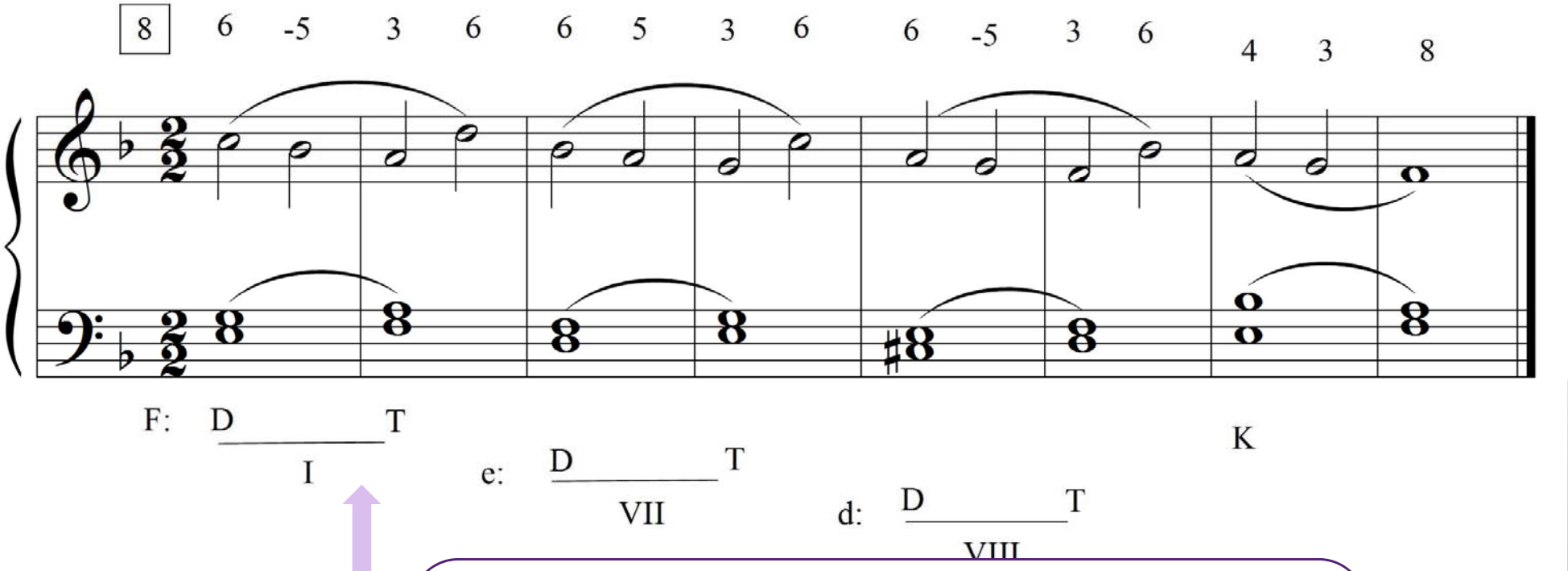


KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1)



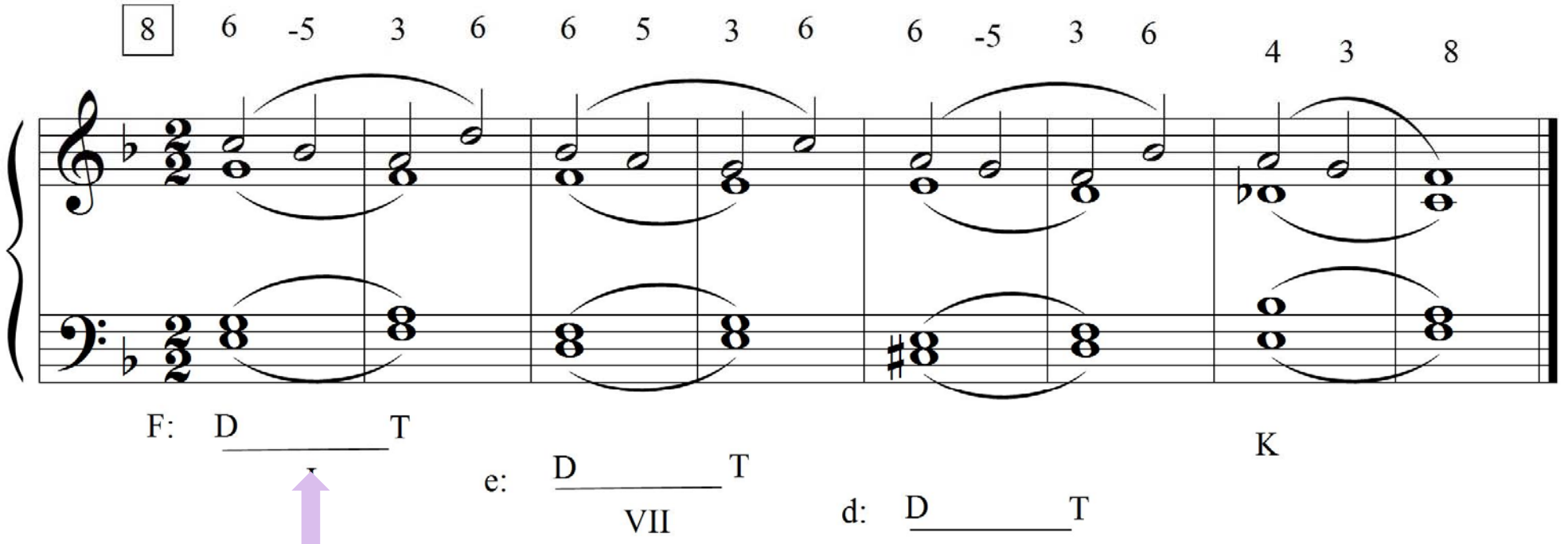
Če si upošteval pravila dvojnega kontrapunkta, lahko glasova zamenjaš in ohraniš kakovost polifonije in zvoka.

KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1:1)



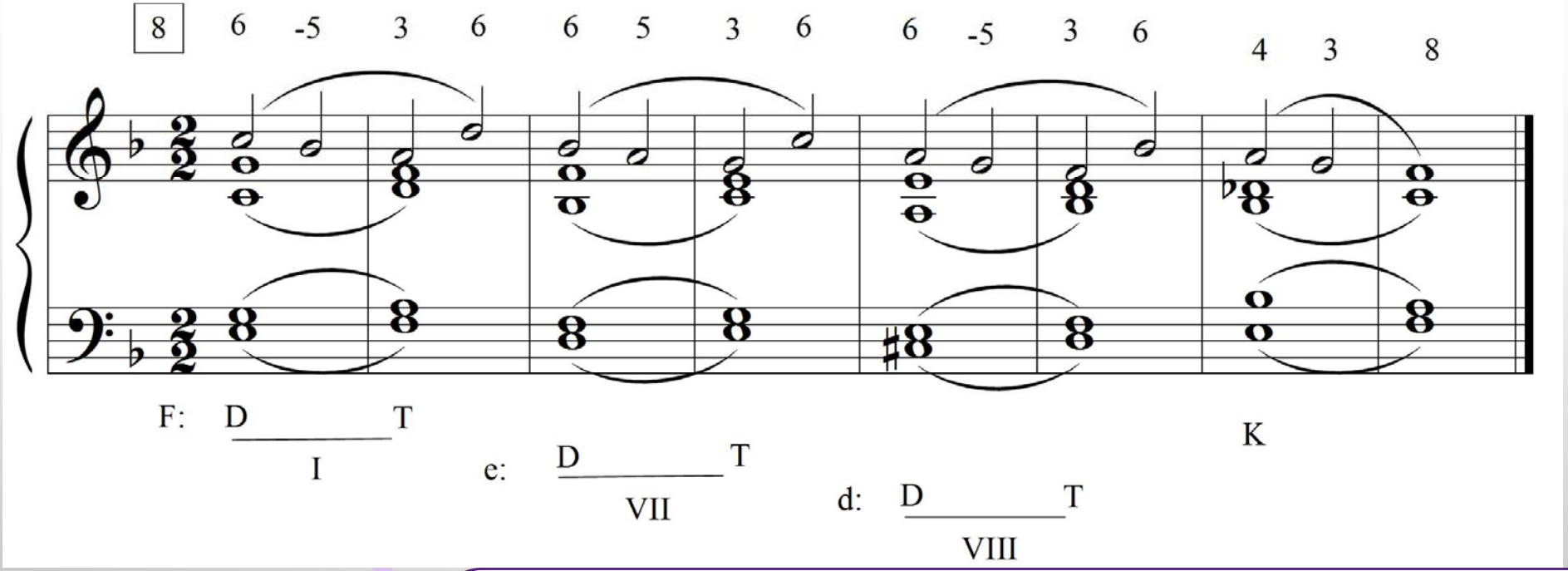
Če si uporabil stransko gibanje in dvojni kontrapunkt, lahko kontrapunktu dodaš še en glas v vzporednih tercah ali sekstah, glede na harmonske funkcije.

KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1:1:1)



Dodamo lahko še tretji glas, da dobimo dvakrat vzporedno, protismerno gibanje.

KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1:1:1:1)

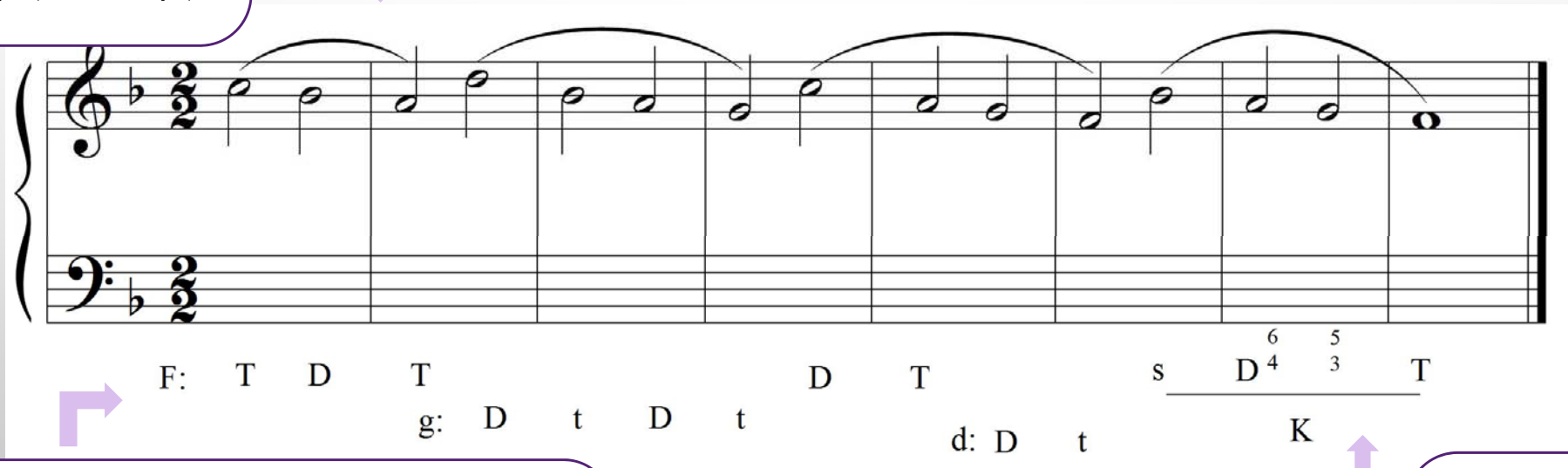


Dodamo lahko še četrti glas, trije glasovi so vodeni vzporedno, kot fauxbourdon. Če ne, mora biti peti glas v stranskem ali protismernem gibanju, da ne pride do vzporednih oktav ali kvint.

KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1)

Analiziraj cantus firmus: ugotovi tonaliteto (dur, mol), poišči sekvence, razmisli o členjenju melodije (fraziranje) itn.

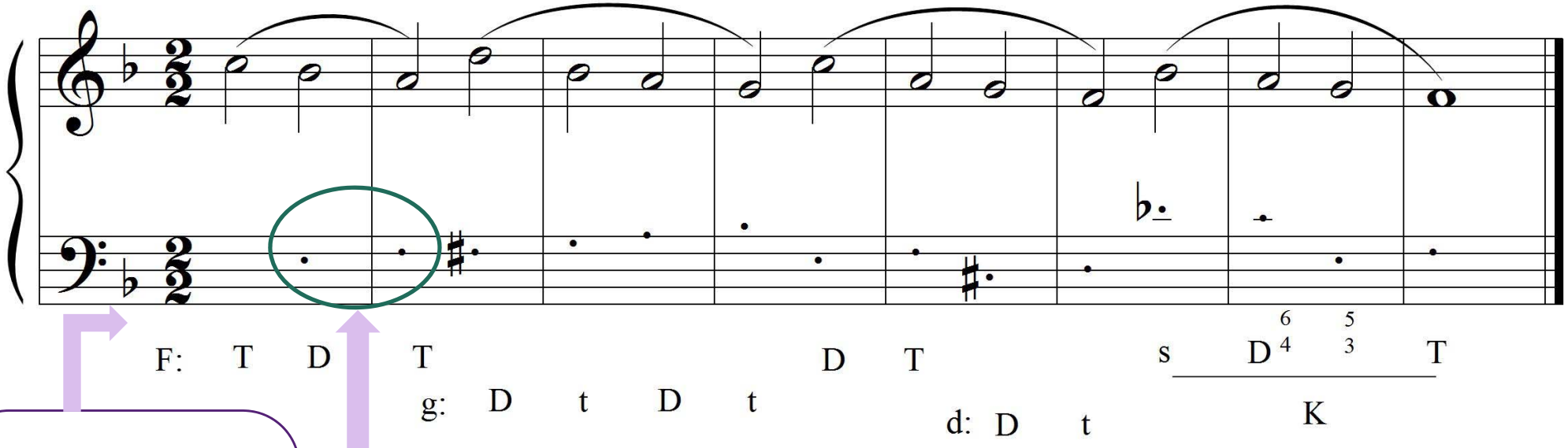
1nota : 1 noti
Polovinka proti polovinki



1. Označi tonaliteto
2. Harmoniziraj (enakomerni potek doslednega menjavanja funkcij od polovinke na polovinko – harmonski ritem

Zadnja dva ali trije takti imajo kadenco (največkrat D-T ali S-D-T)

KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1)

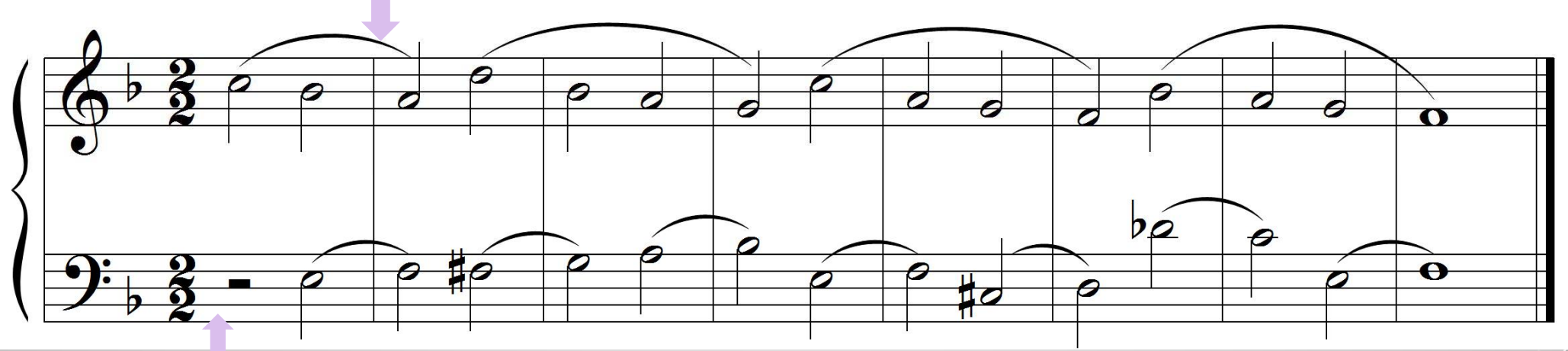


Glede na harmonijo skiciraj melodijo (karakteristični toni, intervalno zastopstvo funkcij, akordov), s pikami naznači njen potek.

Za nadaljevanje gradnje melodije uporabi začetno glasbeno idejo (interval, motiv, motivično jedro).

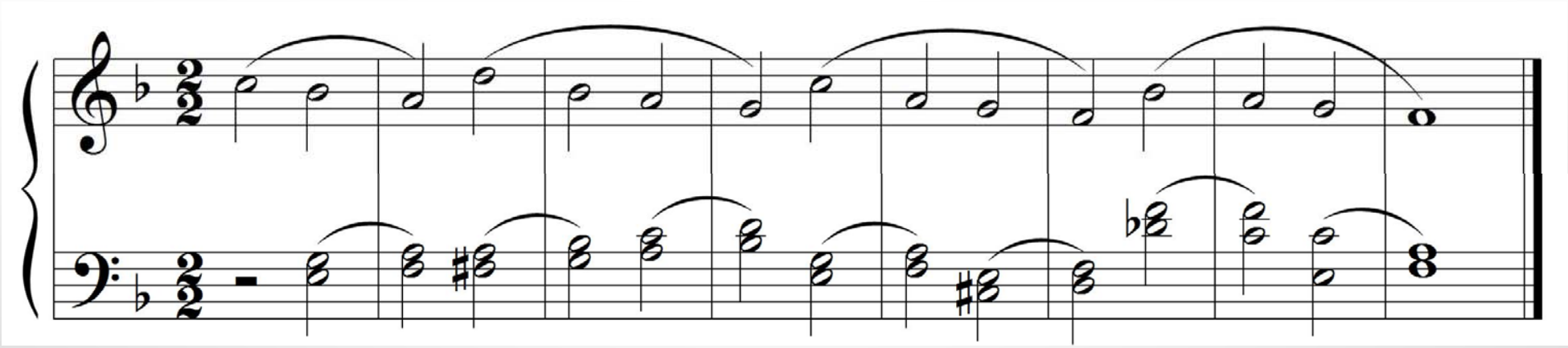
KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1)

Na osnovi skice končaj nalogo.



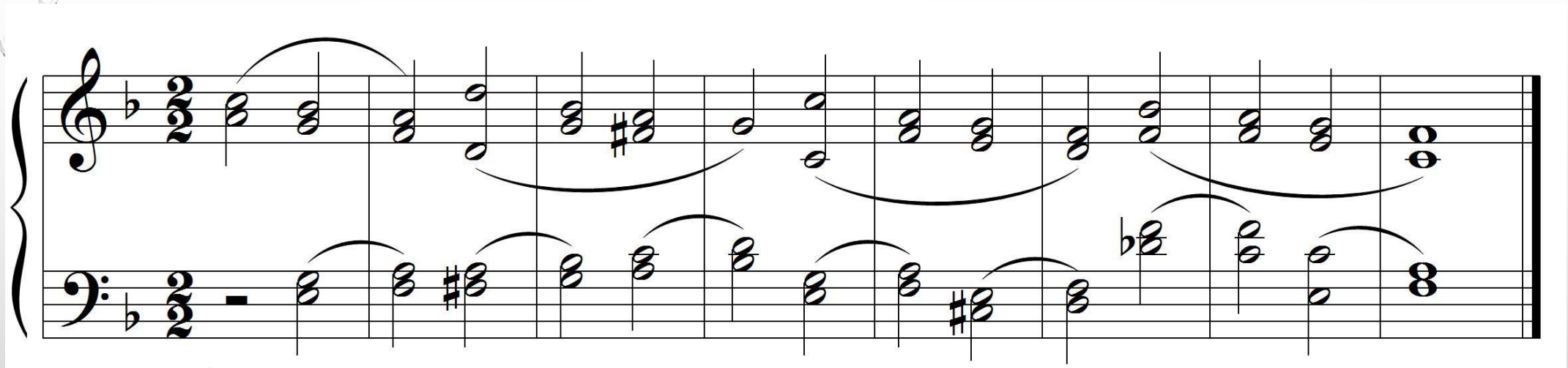
Začnemo lahko tudi s pavzo.

KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1:1)



Če si uporabil stransko gibanje in dvojni kontrapunkt, lahko kontrapunktu dodaš še en glas v vzporednih tercah ali sekstah, glede na harmonske funkcije. V primeru vzporednih oktav ali kvint uporabimo protismerno ali stransko gibanje.

KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1:1:1)

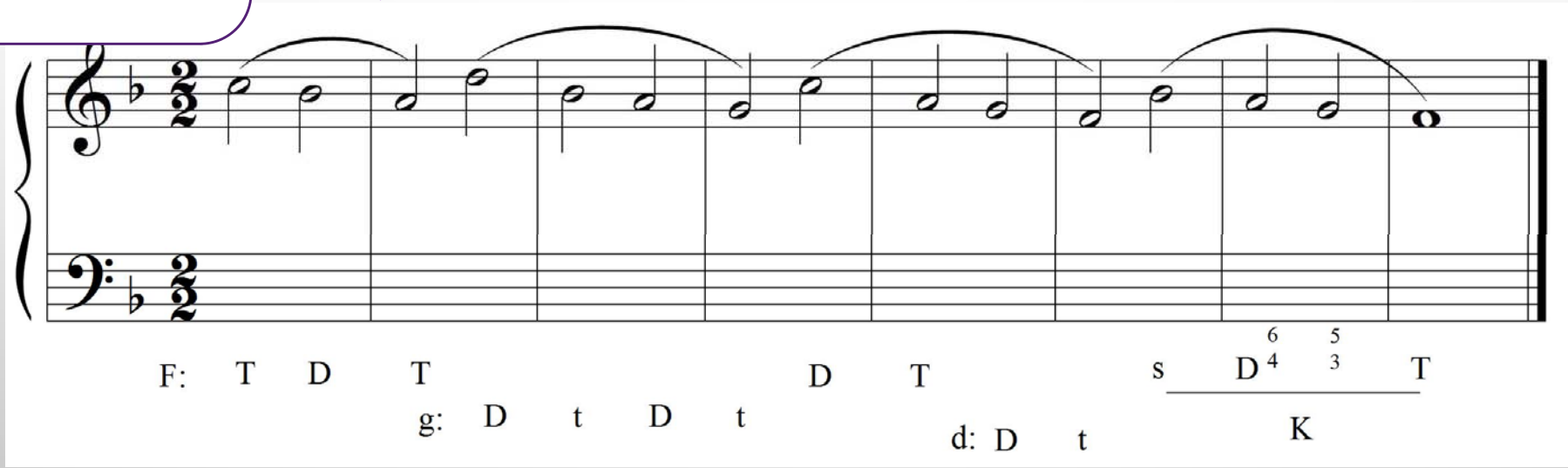


Dodamo lahko še tretji glas, da dobimo dvakrat vzporedno, protismerno gibanje.
V primeru vzporednih oktav ali kvint uporabimo protismerno ali stransko gibanje.

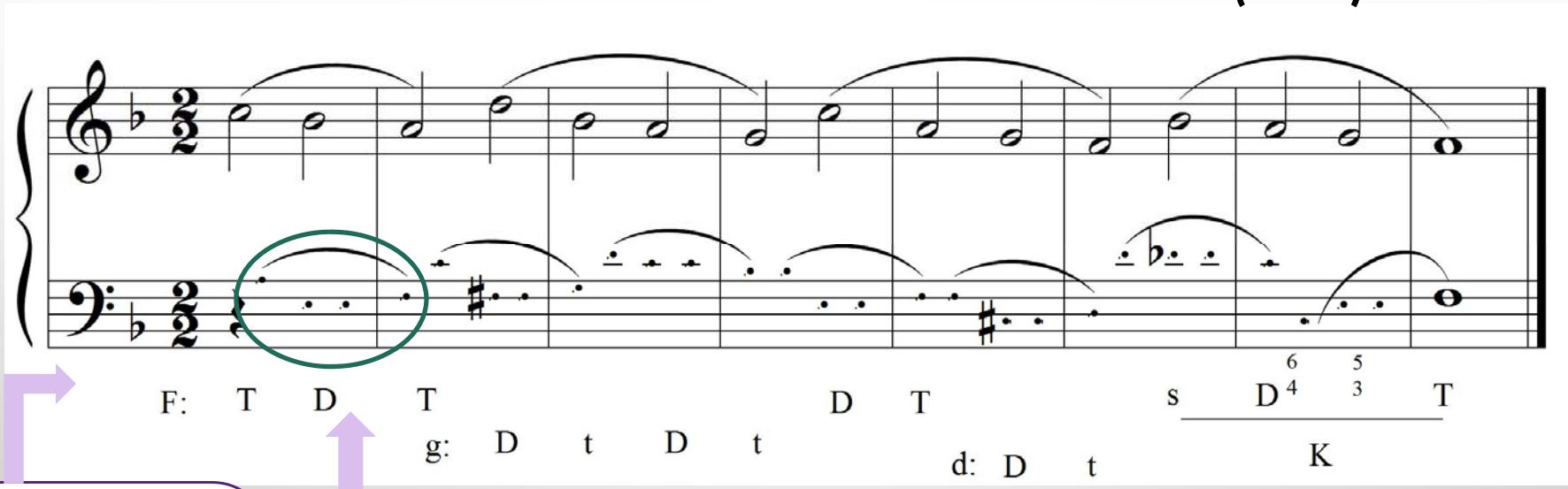
KONTRAPUNKT V ČETRTINKAH (1:2)

Uporabi kar harmonizacijo iz naloge 1:1, ali pripravi novo.

1nota : 2 notama
Polovinka proti četrtinkama



KONTRAPUNKT V ČETRTINKAH (1:2)

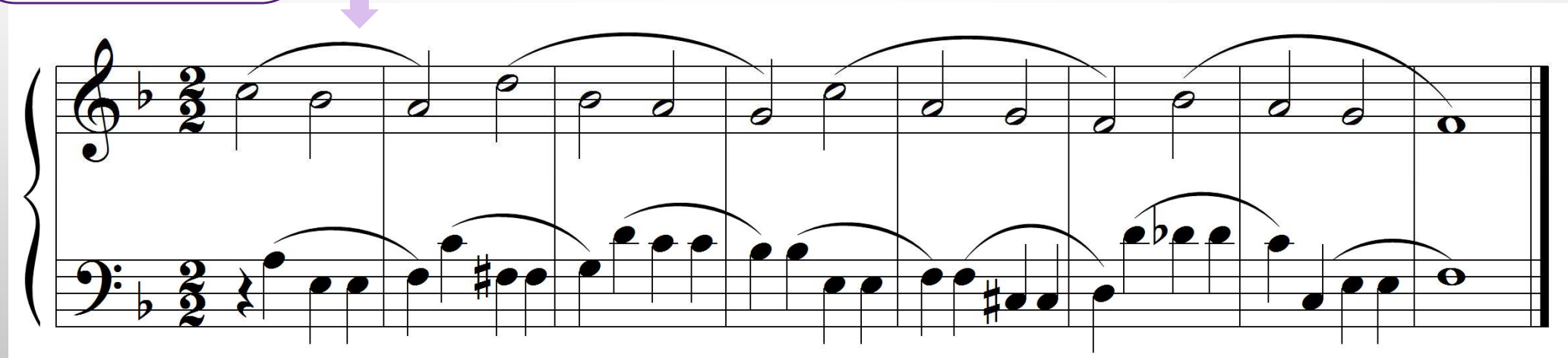


Glede na harmonijo skiciraj melodijo (karakteristični toni, intervalno zastopstvo funkcij, akordov), s pikami naznači njen potek.

Za nadaljevanje gradnje melodije uporabi začetno glasbeno idejo (interval, motiv, motivično jedro).

KONTRAPUNKT V ČETRTINKAH (1:2)

Na osnovi skice končaj nalogo.



Začnemo lahko tudi s pavzo.

SINKOPE /ZADRŽKI IN ANTICIPACIJE / PREHITKI

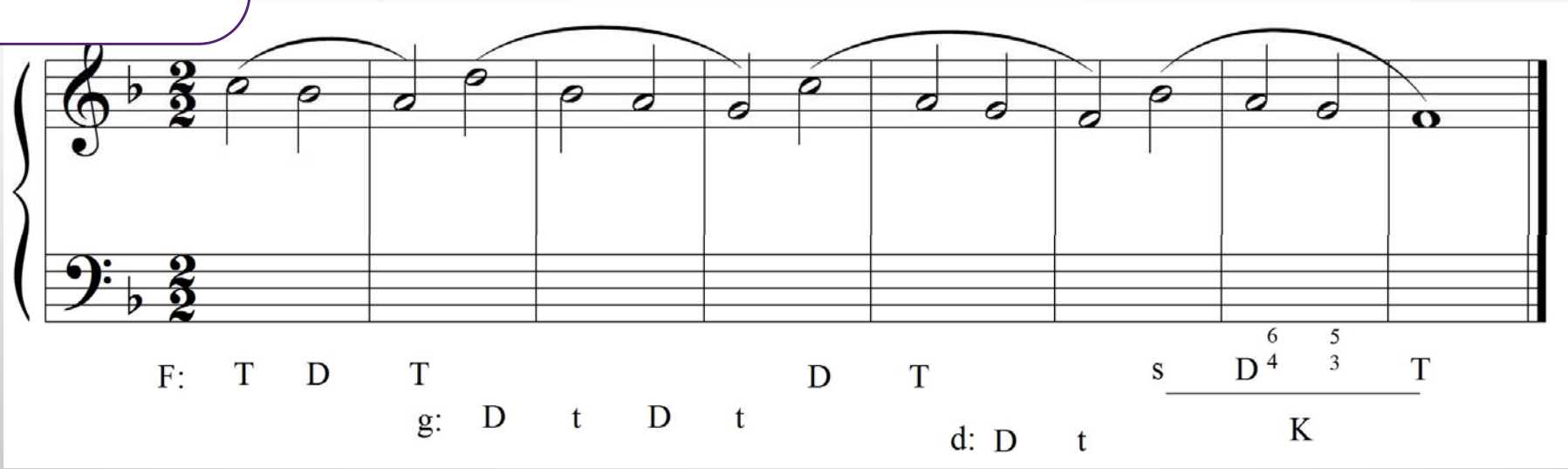
V obeh primerih uporabljamo ritmično obliko sinkop.
Razlika med sinkopami in anticipacijami:

- pri sinkopah funkcijo (akord) v enem ali več glasovih zadržimo, medtem ko že nastopi nova v enem ali več glasovih;
- pri anticipacijah pa funkcijo (akord) v enem ali več glasovih prehitimo, medtem ko prejšnja še traja v enem ali več glasovih.

Melodija proti sinkopirani melodiji - zadržane funkcije

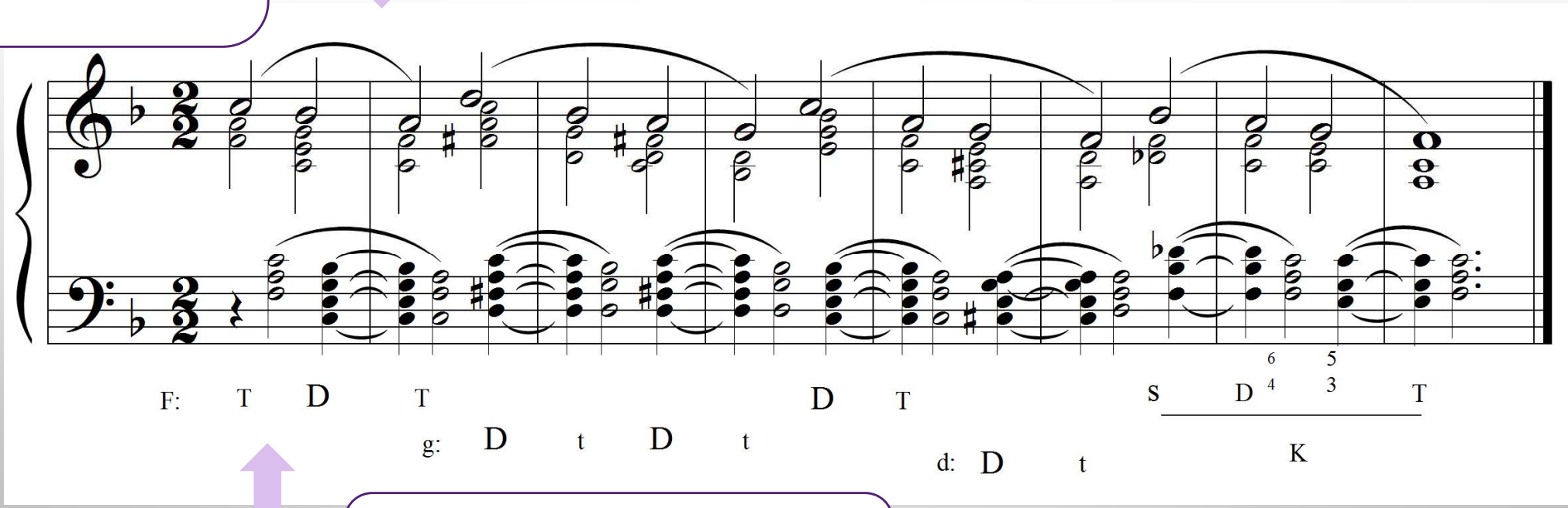
Uporabi kar harmonizacijo iz naloge 1:1, ali pripravi novo.

KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)



KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)

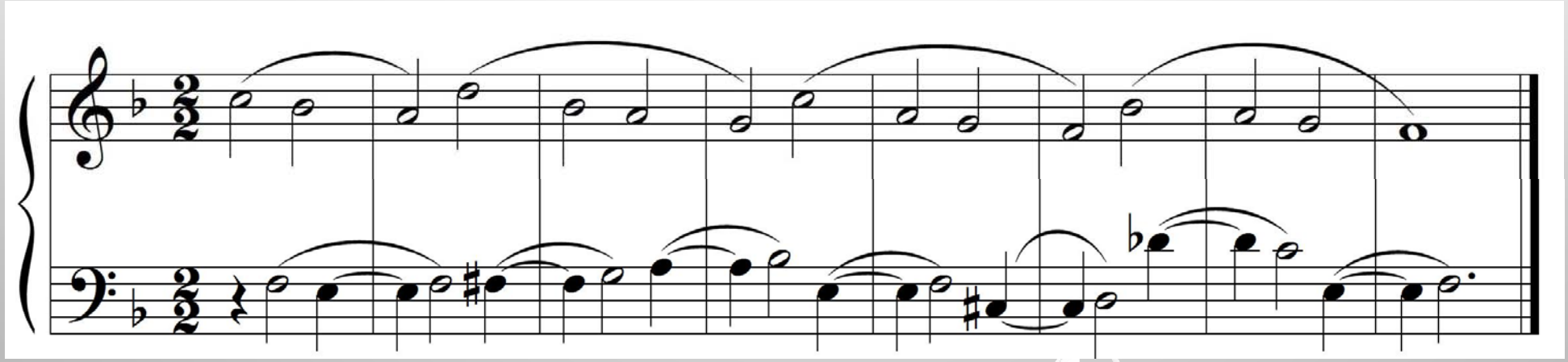
Zgoraj je potek funkcij (akordov) po melodiji cantus firmusa.



Spodaj so funkcije (akordi) zadržani.

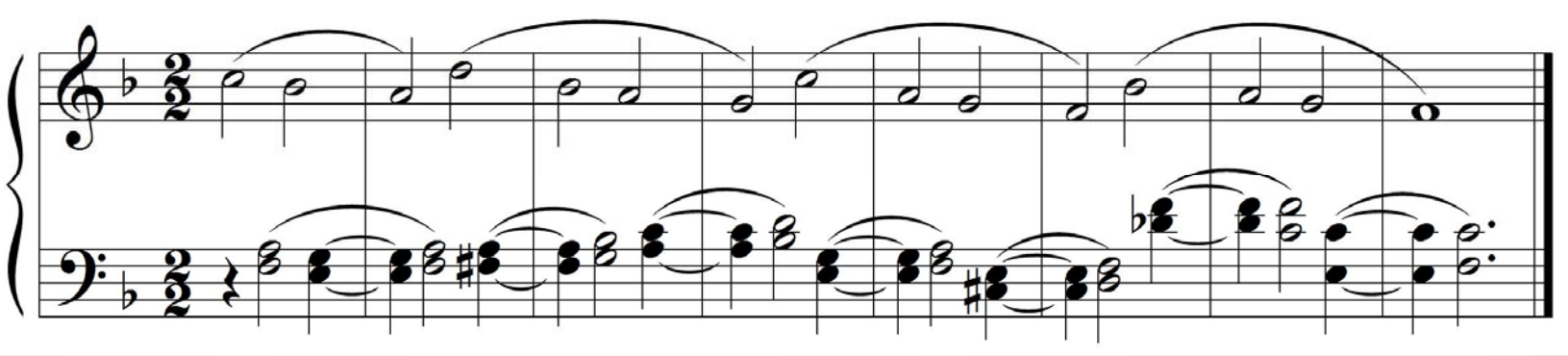
KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)

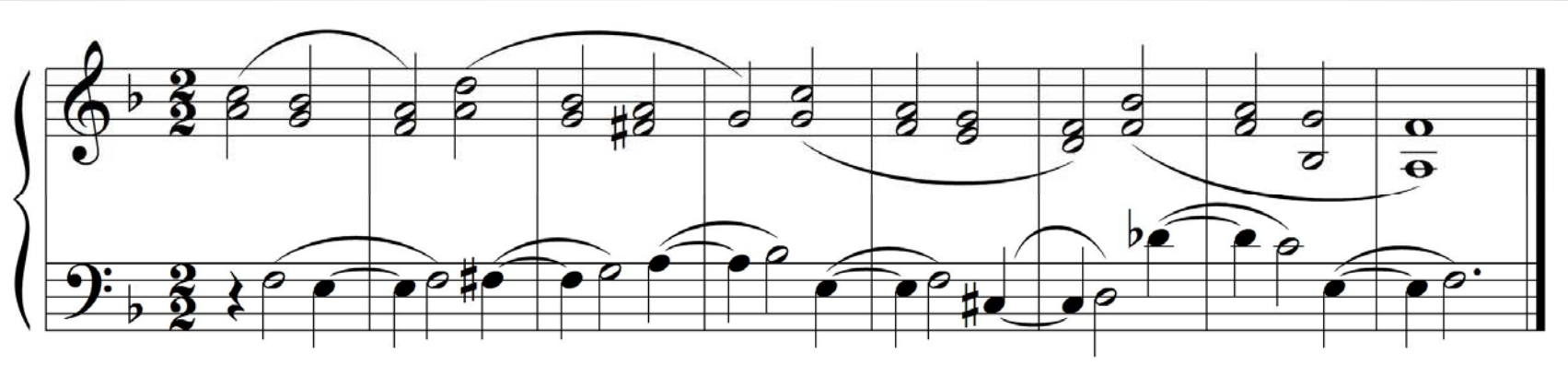
Glede na potek zadržanih funkcij (akordov) skiciramo potek sinkopirane melodije in jo izdelamo.



KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)

Pri sinkopah lahko prav tako enemu od glasov dodamo terco ali seksto. Pazimo, da ne pride do vzporednih oktav ali kvint razen dovoljenih.

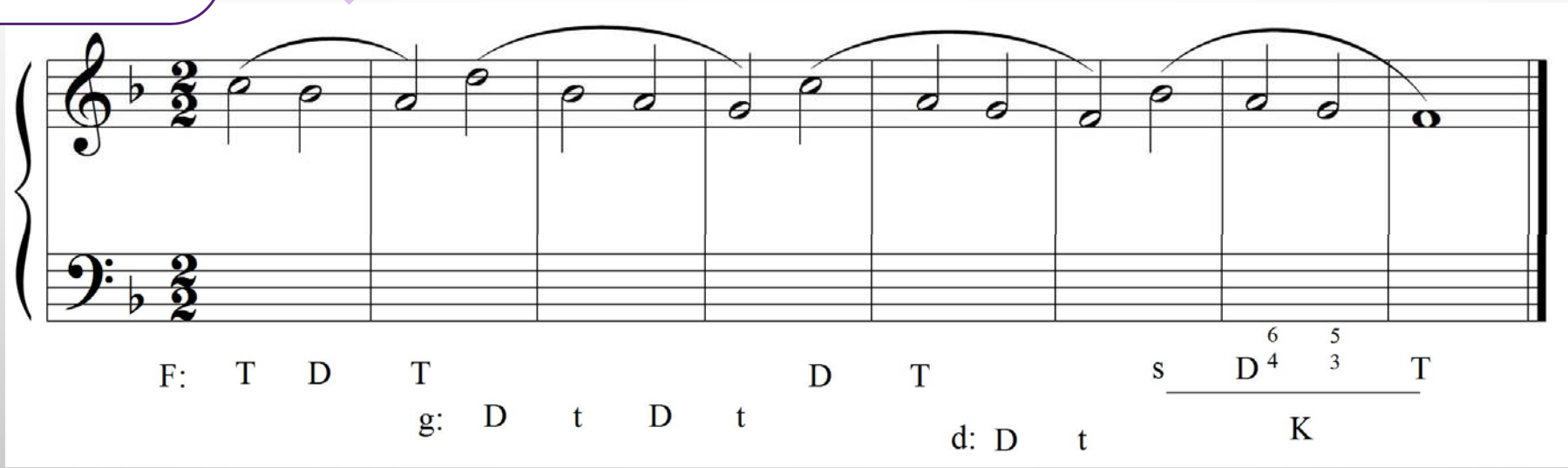




Melodija proti sinkopirani melodiji – prehitene, anticipirane funkcije

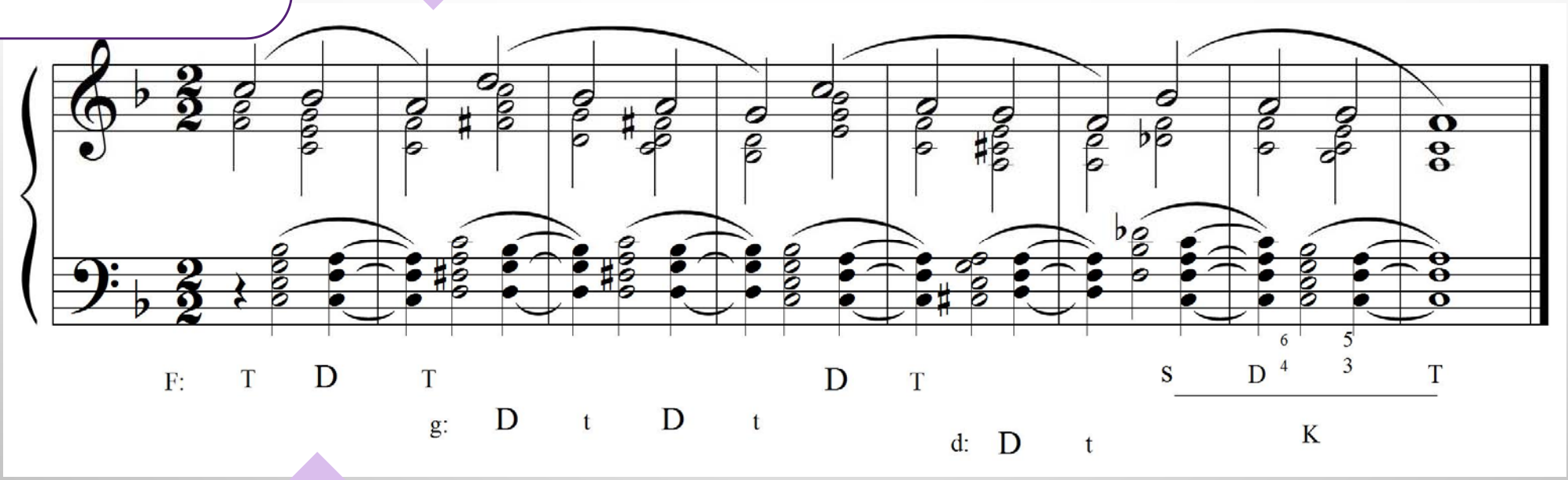
Uporabi kar harmonizacijo iz naloge 1:1, ali pripravi novo.

KONTRAPUNKT V ANTICIPACIJAH (1: A)



KONTRAPUNKT V ANTICIPACIJAH (1: A)

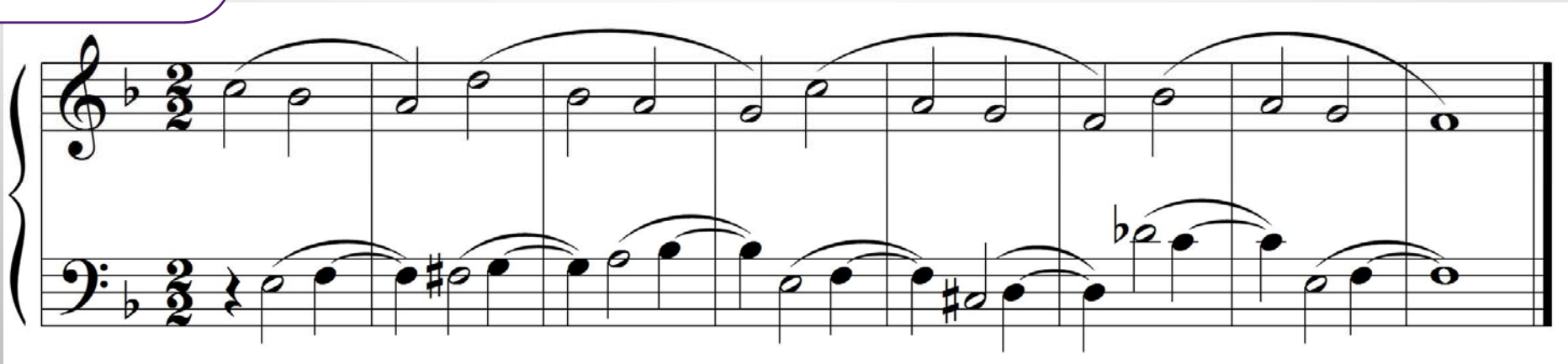
Zgoraj je potek funkcij (akordov) po melodiji cantus firmusa.



Spodaj so funkcije (akordi) prehitene (prehiteni).

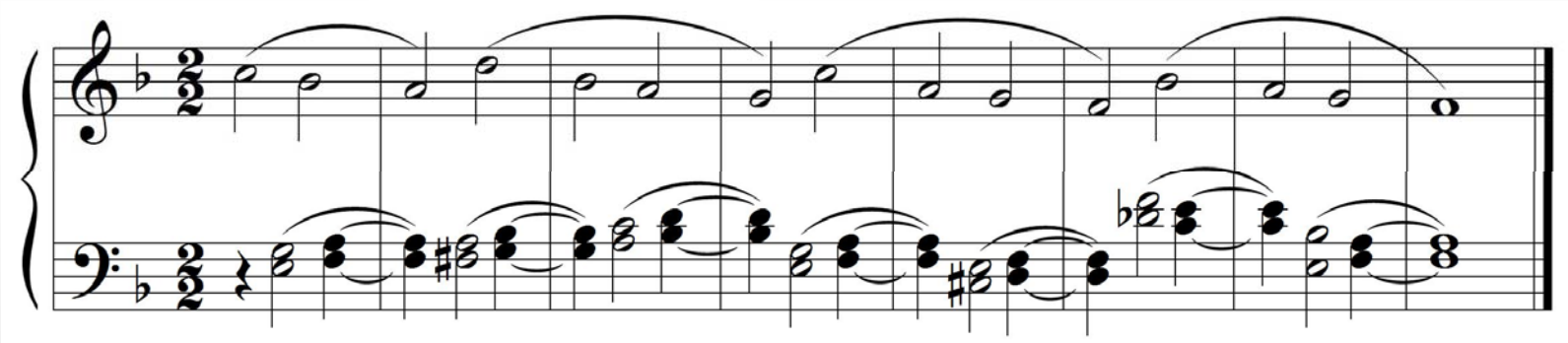
KONTRAPUNKT V ANTICIPACIJAH (1: A)

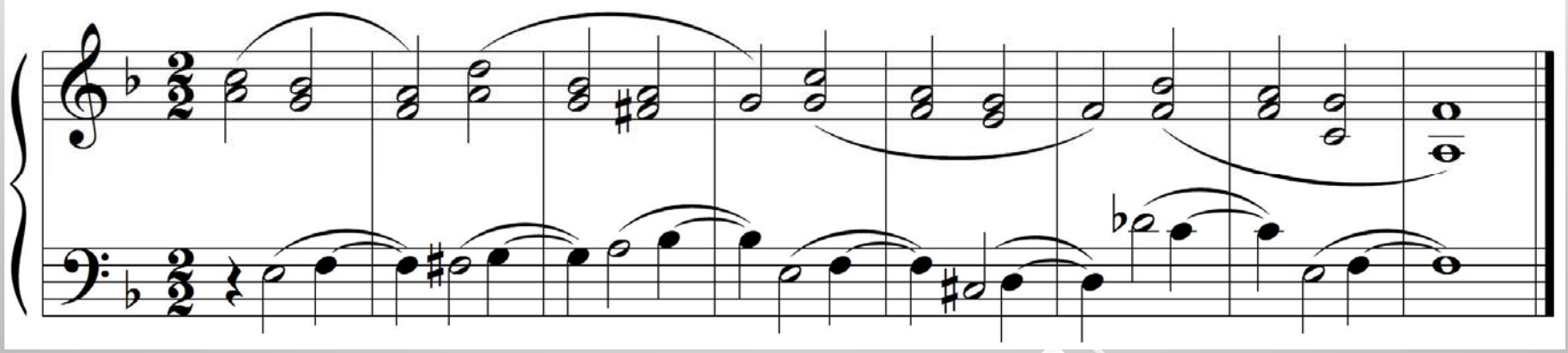
Glede na potek prehitenih funkcij (akordov) skiciramo potek sinkopirane melodije in jo izdelamo.



KONTRAPUNKT V ANTICIPACIJAH (1:A)

Pri sinkopah z anticipacijami lahko prav tako enemu od glasov dodamo terco ali seksto. Pazimo, da ne pride do vzporednih oktav ali kvint razen dovoljenih.





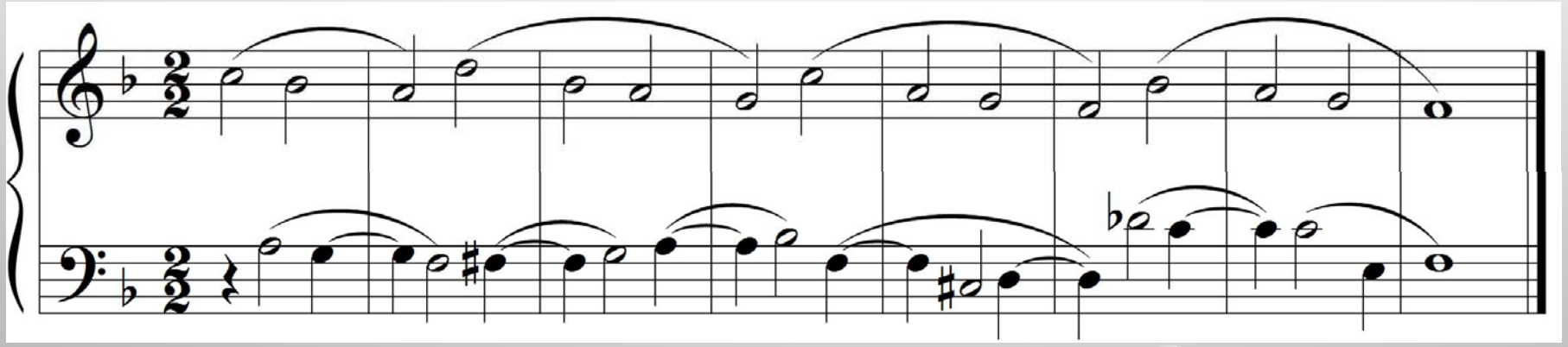
KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)

Običajna sinkopirana melodija je sestavljena (kombinirana) iz več vrst sinkopiranja.

- Tradicoinalne, disonančne sinkope
- Sinkope, zadrževanje funkcij (akordov)
- Sinkope, prehitevanje funkcij (akordov) - anticipacije
- Tradicoinalne, konsonančne sinkope, prekinitev sinkopiranja

Obe melodiji pri sinkopah so v medsebojnem odvisnem odnosu, interakciji. Sinkope so lahko:

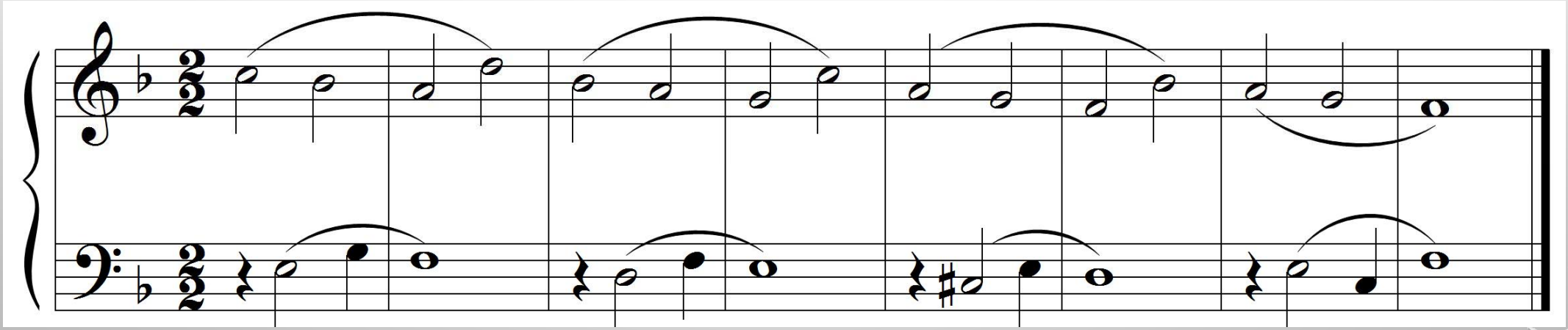
1. tradicionalne, disonančne (4-3, 7-6, 2-3 ipd.);
2. konsonančne;
3. z zadržanimi funkcijami (akordi);
4. s prehitenimi funkcijami (akordi);
5. sinkopiranje kratko prekinemo.



Alterirane. zadržane ali prehitene tone, vedno razvezujemo v smeri njihove alteracije, višaje stopnjema navzgor, nižaje stopnjema navzdol, takoj ali naknadno.

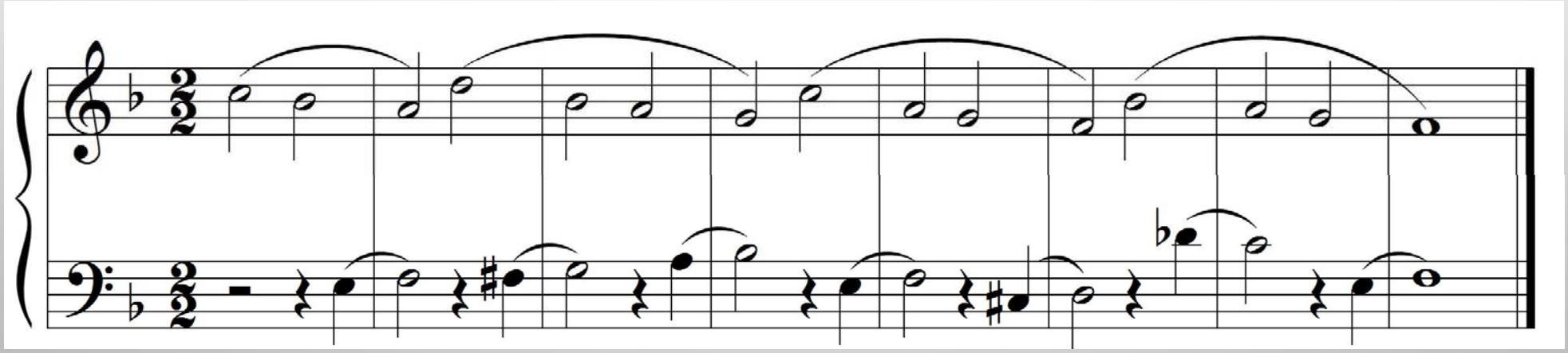
KONTRAPUNKT S PONAVLJANJEM RITMIZIRANEGA MOTIVA

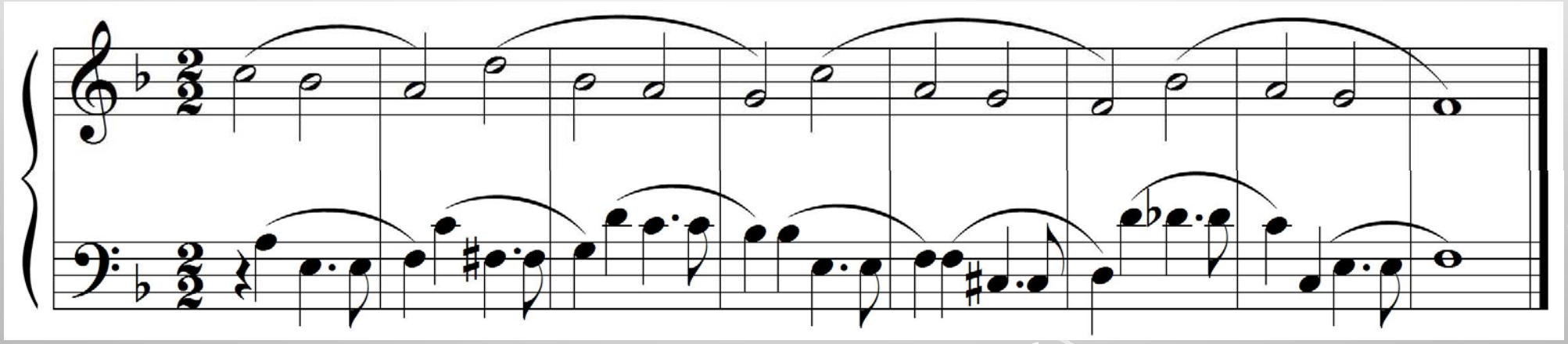
Za osnovo ritmiziranega motiva lahko izbereš eno od prejšnjih nalog, npr. za spodnji primer služi naloga 2:1.



KONTRAPUNKT S PONAVLJANJEM RITMIZIRANEGA MOTIVA

Za osnovo ritmiziranega motiva lahko izbereš eno od prejšnjih nalog, npr. za spodnji primer služi naloga 1:1.



KONTRAPUNKT S PONAVLJANJEM RITMIZIRANEGA MOTIVA

Za osnovo ritmiziranega motiva lahko izbereš eno od prejšnjih nalog, npr. za spodnji primer služi naloga 1:2.