

NALOGE: KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1), POLOVINKAH (1:1), ČETRTINKAH (1:2), SINKOPAH (1:S), ANTICIPACIJAH (1:A) PROSTO (PONAVLJANJE RITMIZIRANEGA MOTIVA)

1. KONTRAPUNKT V CELINKAH (2:1)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na takt« ali »na celinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na takt, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T).
2. Skladno s harmonizacijo skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v celinkah. Razvij jo iz začetnega dela, intervala, motiva ali motivičnega jedra s ponavljanjem, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnimi spremembama (inverzija, retrogradnja).

2. KONTRAPUNKT V POLOVINKAH (1:1)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovico takta« ali »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T).
2. Skladno s harmonizacijo skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v polovinkah. Razvij jo iz začetnega dela, intervala, motiva ali motivičnega jedra s ponavljanjem, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnimi spremembama (inverzija, retrogradnja).

1

3. KONTRAPUNKT V ČETRTINKAH (1:2)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na takt«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Skladno s harmonizacijo »na polovinko« skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v četrtnkah. Razvij jo iz začetnega dela, motiva ali motivičnega jedra s ponavljanjem, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnimi spremembama (inverzija, retrogradnja). Melodija ima lahko ponavljanja tonov iste višine, pavze, razložene akorde, ponavljanja intervalov ipd.

4. KONTRAPUNKT V SINKOPAH (1:S)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Melodijo v sinkopah oblikujemo skladno s harmonizacijo tako, da »zadržujemo« funkcij. Melodija ima lahko tudi običajne sinkope (disonančne, konsonančne). Kontrapunkt najprej skiciraj s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v sinkopah, pazi, da alteriranim tonom sledi razvez v smeri njihovih alteracij, zvišanim tonom ton stopnjema navzgor, znižanim ton stopnjema navzdol.

Musical score for exercise 4. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. It contains a cantus firmus melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is in bass clef, key of D major, and 2/2 time, and is currently blank.

5. KONTRAPUNKT V ANTICIPACIJAH (1:A)

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Melodijo v anticipacijah oblikujemo skladno s harmonizacijo tako, da »prehitimo« funkcijo. Melodija ima tako običajno potek disonanačna priprava in konsonančni nastop ter disonanačni razvez. Kontrapunkt najprej skiciraj s pomočjo pik.
3. Izdelaj melodijo v sinkopah (anticipacijah), pazi, da alteriranim tonom sledi razvez v smeri njihovih alteracij, zvišanim tonom ton stopnjema navzgor, znižanim ton stopnjema navzdol.

2

Musical score for exercise 5. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. It contains a cantus firmus melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is in bass clef, key of D major, and 2/2 time, and is currently blank.

6. KONTRAPUNKT S PONAVLJANJEM RITMIZIRANEGA MOTIVA

KOMPOZICIJSKI POSTOPEK:

1. Najprej harmoniziraj cantus firmus, harmonski ritem »na polovinko«, enakomerno, strogo menjavanje funkcij na polovinko, na koncu je kadenca, praviloma avtentična (D-T). Harmonizacija je lahko enaka nalogi št. 2.
2. Skladno s harmonizacijo skiciraj kontrapunkt s pomočjo pik. Melodijo oblikuj na ponavljanju prosto oblikovanega enotaktnega ali dvotaktnega motiva, npr. polovinka s piko in četrtnika, polovinka in dve četrtniki ipd. Za osnovo lahko izberemo motiv dveh polovink naloge št. 2, ki ga ritmiziramo.
3. Izdelaj melodijo, razvij jo s ponavljanjem začetnega motiva ali motivičnega jedra, z variiranim ponavljanjem, s širjenjem, s krčenjem, s kontrapunktičnima spremembama (inverzija, retrogradnja). Motiv ima lahko ponavljanja tonov iste višine, pavze, razložene akorde, ponavljanja intervalov ipd.

Musical score for exercise 6. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. It contains a cantus firmus melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is in bass clef, key of D major, and 2/2 time, and is currently blank.